

# L'ŒIL DÉMÊLE LE VRAI DU FAUX

C'est un secret de polichinelle : les musées conservent à leur insu des... « faux ». Le magazine *L'Œil* mène donc l'enquête pour comprendre comment les institutions peuvent se protéger contre les faussaires. À suivre également dans ce numéro le guide des expositions du moment à voir ou à éviter !



## ENQUÊTE DES FAUX DANS LES MUSÉES ?

Il y a des faux dans les musées, de toutes les époques et de tous les genres. Mais combien y en a-t-il ? Comment les institutions se sont parfois laissé tromper ? Et comment les spécialistes parviennent-ils à contrecarrer les faussaires ? (Page 36)



## PORTRAIT GIUSEPPE PENONE, LA SAISSANTE BEAUTÉ DU MONDE

À la Bibliothèque nationale de France, la délicatesse du trait de Penone offre un pendant à la force des sculptures monumentales de cet amoureux de la nature. Portrait du célèbre sculpteur italien. (Page 6)



## PEINTURE LA COLLECTION MOROZOV : L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT

Les deux cents œuvres de la collection Morozov actuellement exposées à la Fondation Vuitton racontent l'histoire des frères Mikhaïl et Ivan Morozov. Le magazine *L'Œil* donne les 6 clés pour comprendre cette exposition qui rassemble leur extraordinaire collection. (Page 66)



## SPÉCIAL PHOTO PARIS PHOTO, ROGER FENTON, DELPHINE BALLEY...

*L'Œil* zoom sur deux photographes : Roger Fenton, figure centrale de la photographie du XIX<sup>e</sup> au Royaume-Uni, et Delphine Balley, photographe française à laquelle le Musée d'art contemporain de Lyon consacre une première monographie. Dans ce numéro, la rédaction analyse également le marché du livre photo de collection. (Pages 34, 50 et 118)



## EXPOS GUIDE DES SORTIES

Chaque mois, *L'Œil* propose sa sélection des expositions à voir ou ne pas voir à Paris, en régions et dans le monde. Coups de cœur et coups de gueule de la rédaction parmi plus de 25 expos visitées. (Page 86)